



Illustrationen  
Claudia Katja Pfeiffer

[www.ckp-design.de](http://www.ckp-design.de)  
0176-22 56 31 29  
[ckp-design@gmx.de](mailto:ckp-design@gmx.de)

## Teil 1: Die Krähe

In Deutschland sind Rabenvögel wie die Krähen weit verbreitet. Anderswo auf der Welt hingegen sind ihre Vertreter akut bedroht. Die Hawaii Krähe beispielsweise ist in freier Wildbahn ausgestorben und lebt nur noch in menschlicher Obhut. Die bereits als ausgerottet geglaubte

Banggai-Krähe hingegen wurde zwar 2007 auf einer indonesischen Insel wiederentdeckt, gilt aber mit maximal 500 Tieren als vom Aussterben bedroht.

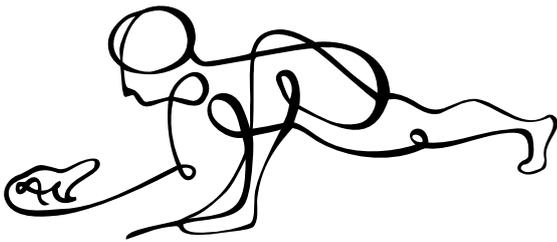
### Yoga-Übung „Krähe“

Die Krähe ist eine kraftvolle Gleichgewichts- und Koordinationsübung. Sie stärkt die Handgelenke, Arm-, Schulter- und Bauchmuskulatur und öffnet die Hüfte. wwf

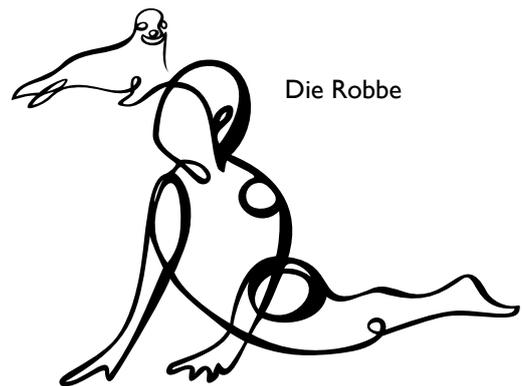


Rund um den internationalen Tag des Artenschutzes am 3. März 2020 organisiert der WWF die Event-Reihe „Yoga für Artenvielfalt“ in Kooperation mit ausgesuchten Yogastudios und Yogalehrern. Wie Sie dabei sein können, erfahren Sie auf [wwf.de/yoga](http://wwf.de/yoga).

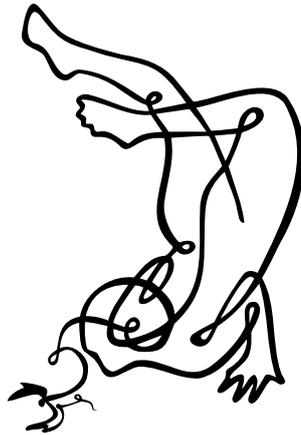
magazin 01.20 | 21



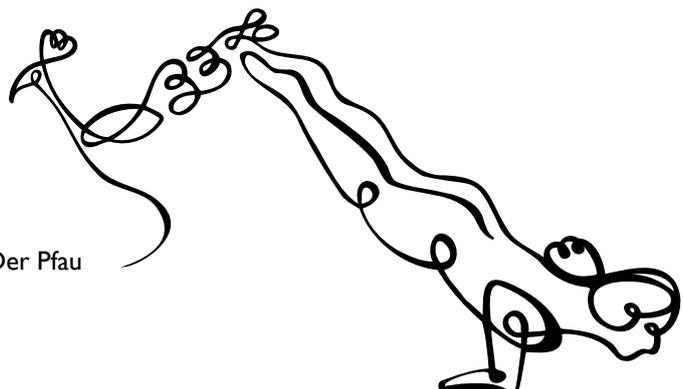
Die Eidechse



Die Robbe



Der Skorpion



Der Pfau



# Zum Tag gegen Lebensmittelverschwendung fordert der WWF

1 / 5

## Werden Sie Brotschafter:in!

Fangen Sie zum Beispiel vor der Verschwendung an und kaufen Sie nur halbe Brote.

## Bringen Sie Ihr doggy bag

35 Prozent der zubereiteten Lebensmittel landen in der Gastronomie im Abfall. Nicht vergessen: Behälter zum Mitnehmen. Vermeidet Lebensmittelverschwendung und spart Verpackung.

## Das muss umGESETZt werden!

Das politische Ziel ist die Halbierung der Lebensmittelabfälle bis 2030. Die Uhr tickt. Wie können wir von den Startlöchern ins Ziel kommen: zum Beispiel durch Vermeidung von Lebensmittelverschwendung vom Acker bis zum Teller.



Bring dein doggy bag



Das muss umGESETZt werden.



# Zum Tag gegen Lebensmittelverschwendung fordert der WWF



## Die inneren Werte zählen.

### Die inneren Werte zählen

Zu groß, zu klein, zu knubblig, zu hässlich: Noch immer schafft es ein erheblicher Anteil an Obst und Gemüse nicht in den Handel. Werden Sie Teil von regionalen Initiativen von Ernährungsräten bis hin zur solidarischen Landwirtschaft

## Kann individueller: der Teller.



### Kann noch individueller: der Teller

35 Prozent der zubereiteten Lebensmittel landen in der Gastronomie im Abfall. Alles was zählt ist die richtige Portionierung. Und sind Sie einmal doch nicht satt? Fragen Sie nach Nachschlag!

29. September 2020  
ERSTER INTERNATIONALER TAG GEGEN  
LEBENSMITTELVERSCHWENDUNG  
WWF Deutschland, 2020



## Krummes soll ins Geschäft



Ein netter Hinweis auf die Maskenpflicht im Einzelhandel  
3D-Illustrationen mit Mund-Nasen-Bedeckung  
Script Buchhandlung, 2020

PILGRIM

## Kommission – Annahme

erfolgt nur mit

Verkaufserlaubnis

Handelsregister

### Öffnungszeiten:

Montag : 12:00 – 18:00  
Di. – Fr. : 10:30 – 18:00  
Samstag : 10:00 – 13:00



Ein netter Hinweis auf die Maskenpflicht im Einzelhandel  
3D-Illustrationen mit Mund-Nasen-Bedeckung  
Karama – Second Hand für Damenbekleidung, 2020



ITF Billigflaggenkampagne  
Bemalung Buddy Bear „Schiffahrt-Indien“  
ver.di Bundesverwaltung 2019

Ländliche  
Entwicklung



48

**Welche Kartoffel ist die richtige?**  
 Kartoffel ist nicht  
 Kartoffel – jede Sorte  
 schmeckt ein bisschen  
 anders. Neben dem  
 Geschmack ist es wich-  
 tig, für die vielseitigen  
 Kartoffelrezepte  
 die Kartoffel mit der  
 passenden Kocheigen-  
 schaft zu verwenden.

Fest  
 kochende  
 Kartoffeln haben  
 einen sehr milden  
 Geschmack. Sie sind  
 besonders schnittfest  
 und daher besonders  
 gut für Kartoffelsala-  
 te, Kartoffelaufläufe  
 oder als Pellkartof-  
 feln geeignet.

Mehlig  
 kochende Kar-  
 toffeln sind eher  
 trocken und kochen  
 weicher. Aufgrund  
 ihres kräftigen Ge-  
 schmacks sind Sie be-  
 sonders gut geeignet  
 für Suppen und  
 Kartoffelpuree.

Vor-  
 wiegend  
 fest kochende  
 Kartoffeln fallen  
 beim Kochen nicht  
 so leicht auseinander  
 und eignen sich  
 gut als typische  
 Beilage zu Ge-  
 richten.

BRANDENBURGS BODENSCHATZ



KAMMERAKADEMIE  
POTSDAM 18.19

# ÜBERGÄNGE



„Übergänge“  
Illustrationen zur Spielzeit 2018/19  
Kammerakademie Potsdam, 2018

Debatte Rhetor



Weil wir 5 Euro von 5 Prozent brauchen.

Ich unterstütze die taz mit  im Monat



Ich bin schon dabei!  Gerade nicht, vielleicht später ...

Wir wissen: 5 Euro im Monat - das ist nicht wenig. Aber ist es zu viel für den Zugang zu unabhängigem Journalismus? Wir denken: 5 Euro sind ein fairer monatlicher Betrag. Und sollten auch nur 5 Prozent unser täglichen Online-BesucherInnen diesen leisten, so wäre unser Fortbestand und der Zugang zu unseren Inhalten im Nu gesichert.

mehr über... **taz** zahl ich





„Sehnsucht“  
Spielzeit 2017/18  
Aquarell, digitale Collage  
Kammerakademie Potsdam, 2017

**KAMMERAKADEMIE POTSDAM**

Helmut Oehring

# FinsterHERZ oder Orfeo17

Szenisches Konzert

Weitere Termine  
So 01.10. 11 Uhr  
Di 03.10. 18 Uhr

Aleksander Gabryś Kurtz  
David Moss Marlowe/Orfeo  
Marena Whitcher Eurydike  
Christina Schönfeld Eurydike  
Hassan Taha Orfeo  
Daniel Göritz Schatten  
Antonello Manacorda Dirigent  
Kammerakademie Potsdam

**Sa 30.09. 20.00 Waschhaus**

[www.kammerakademie-potsdam.de](http://www.kammerakademie-potsdam.de) • 0331/28 888 28





**Haltung finden. taz lesen.**  
 Ab jetzt bis zur Bundestagswahl abonnieren für nur 100 Euro.

Deutschland verändert sich. Die taz schaut hin, fragt nach und geht auf die Reise, um für die offene Gesellschaft zu streiten. Seien Sie dabei. In der taz oder vor Ort. Mehr Infos unter: [taz.de/meinland](http://taz.de/meinland)

Das Angebot gilt bis zum 30. 6. 2017 und nur innerhalb Deutschlands. Je eher Sie bestellen, desto günstiger wird das taz-Abo für Sie: (030) 25 90 25 90 | [abo@taz.de](mailto:abo@taz.de)

[taz.de/haltung](http://taz.de/haltung)



taz Verlags- und Vertriebs GmbH, Rudolfsburger Str. 23, 10969 Berlin



[taz.de/meinland](http://taz.de/meinland) – Die taz diskutiert für die offene Gesellschaft.

„taz.meinland – taz.abo“  
 taz-Kampagne 2016/17  
 Öl/Acryl-Malerei  
 taz verlags- und Vertriebs GmbH

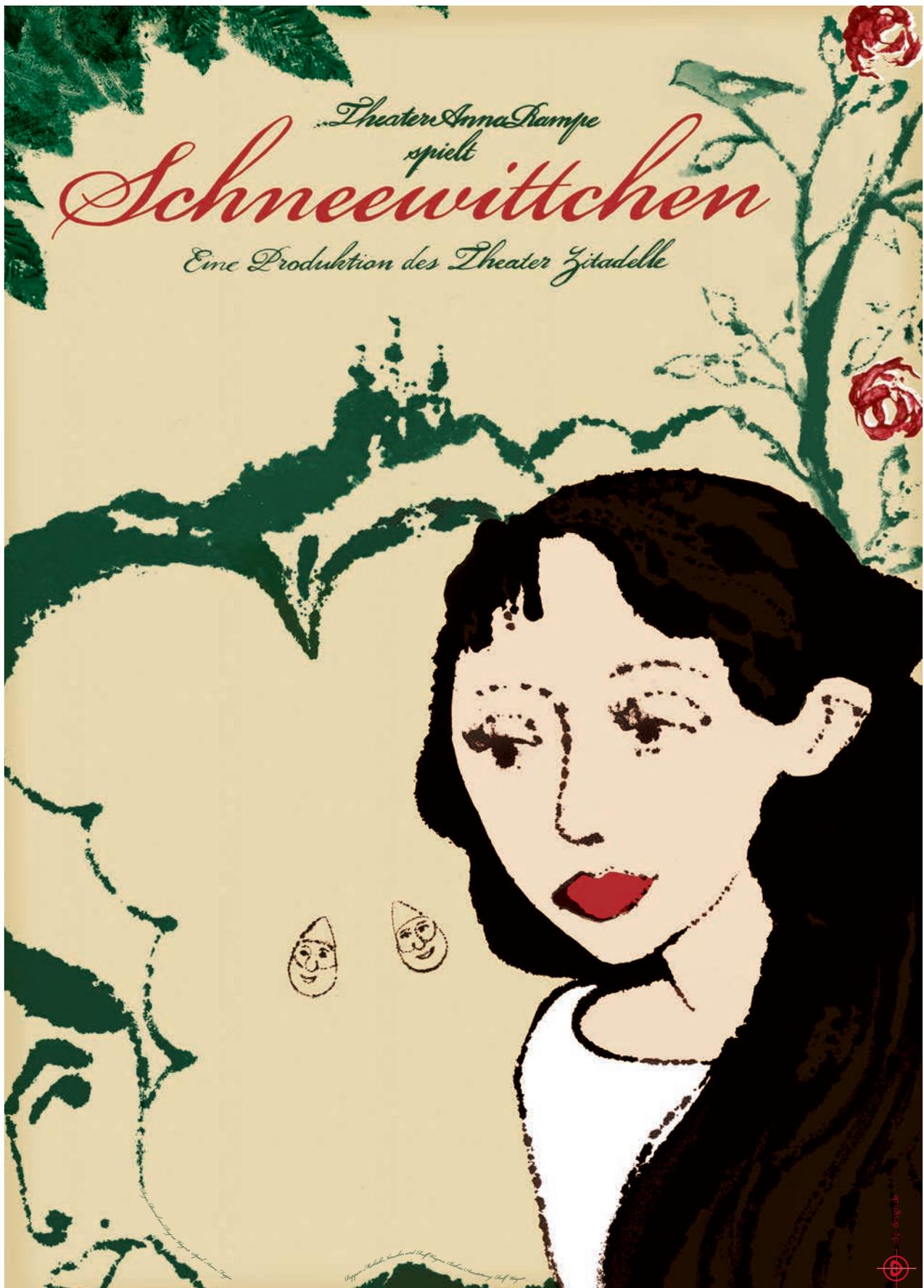
# Martha auf dem Schwein

Doris Bewernitz



edition naundob

Martha auf dem Schwein  
Buchumschlag  
Blotted line und Hochdruck  
Edition na und ob, 2017

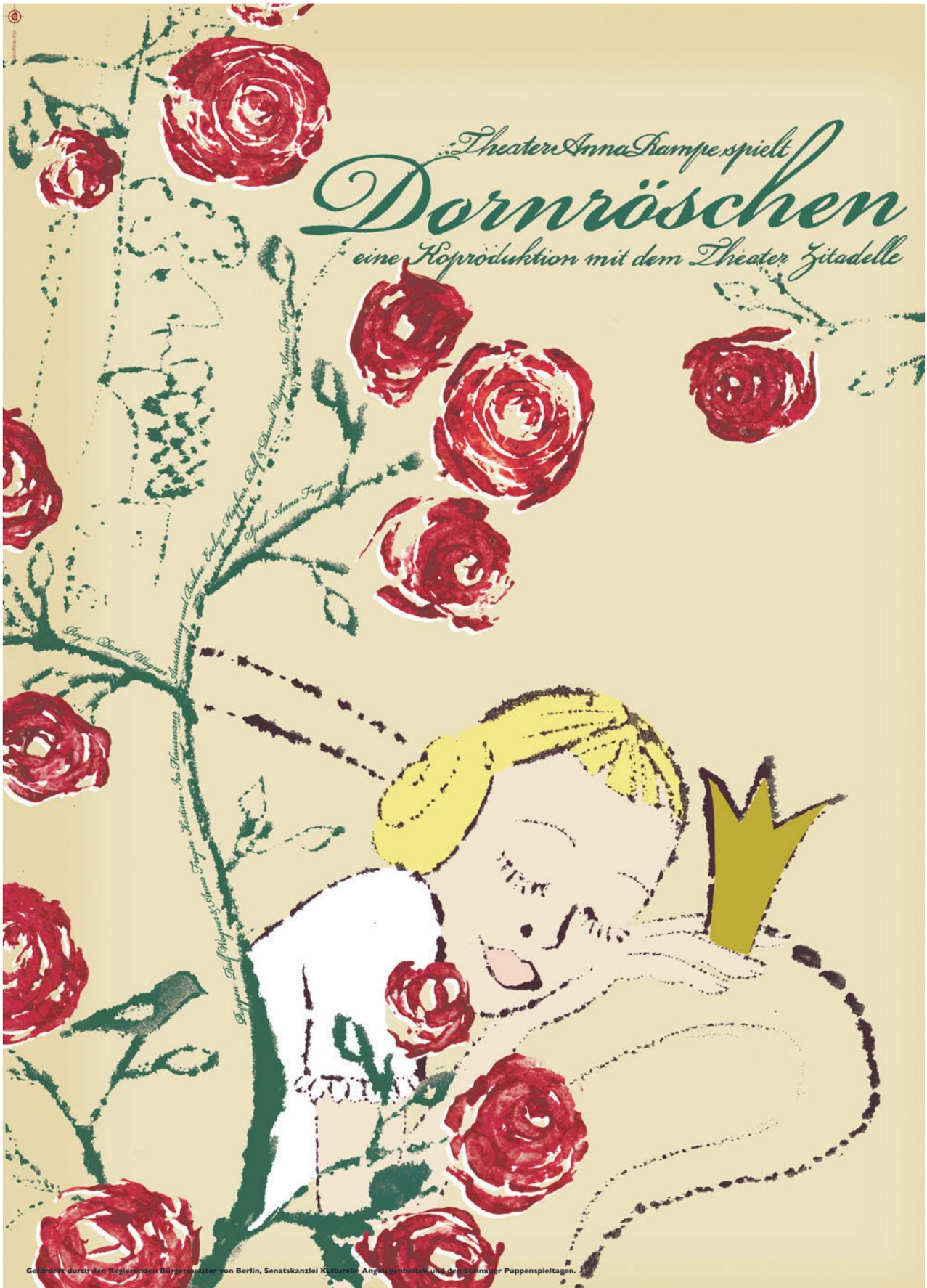


Schneewittchen  
Plakat  
Blotted line und Hochdruck  
Theater Anna Rampe, 2017

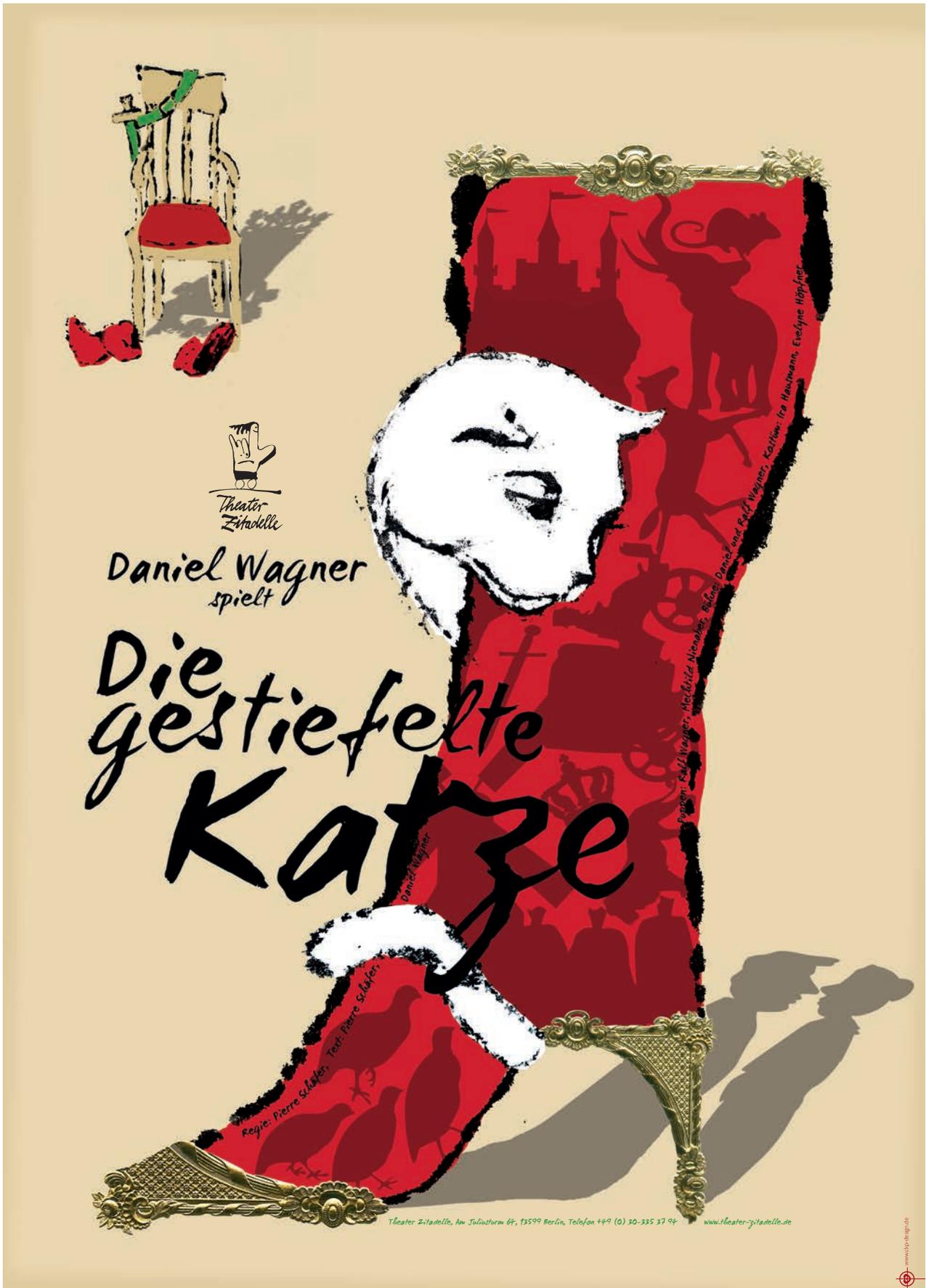




Rumpelstilzchen  
Plakat  
Blotted line und Hochdruck  
Theater Anna Rampe, 2014



Dornröschen  
Plakat  
Blotted line und Hochdruck  
Theater Anna Rampe, 2011



Die gestiefelte Katze

Plakat

Blotted line

Theater Zitadelle/Theater DaWa, 2013



## Rotkäppchen

Plakat

Blotted line und Hochdruck

Theater Zitadelle/Theater DaWa, 2011



### Vogelkleid

Illustration zu nachhaltigen Lifestyle- und Beautyprodukten

Blotted line und Hochdruck

Quote Media (NL), Red, 2007



WEIL IHR SCHWARZER LABRADOR DEUTLICH ZU FETT WAR, SIND ZWEI ENGLISCHE HUNDEBESITZER ZU EINER GELDSTRAFE VERURTEILT WORDEN. WEGEN DER „VERURSACHUNG UNNÖTIGER LEIDEN“ MÜSSEN DIE, 52 UND 63 JAHRE ALTE, BRÜDER AUS DER OSTENLICHEN GRÄFSCHAFT CAMBRIDGESHIRE UMGERECHNET 730 EURO STRAFE ZAHLEN. ZUDEN VERHANGTE DAS GERICHT EINE BEWÄHRUNGSSTRAF VON 3 JAHREN.

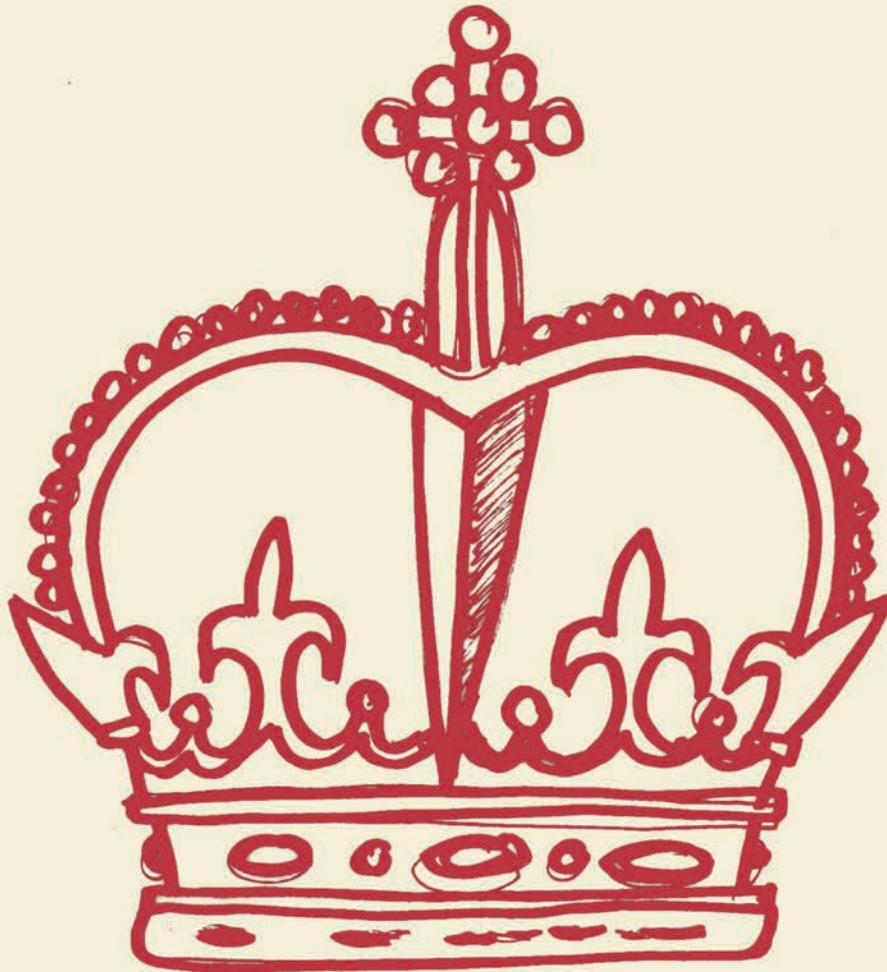
DER 10 JAHRE ALTE „RUSTY“ WOG FAST 75 KILOGRAMM - ETWA DAS DOPPELTE DES NORMALGEMICHTS. KNAPP 40 PROZENT ALLER HUNDE IM KÖNIGREICH GELTEN ALS ÜBERGEWICHTIG. BESITZER MÜSSEN ABER NUR DANN EINE STRAFE FÜRCHTEN, WENN SIE NICHT DEN ABSPECKUNGSANWEISUNGEN DER TIERÄRZTE FOLGEN.

QUELLE: BBC NEWS, 11/2017 ILLUSTRATION: CLAUDIA K. FEIFFER

„GOOD – WORSE – WURST“  
Blotted line und Hochdruck  
Le Monde diplomatique, 2007

Maske & Mantel

Traumwerkstatt für Theater, Schreiben und Stadtkultur



# Macbeth

Regie: Waltraud Boll  
Mit Simon Christian Oelsner, Christina Egerter, Lionel Tomm, Myra Wieland und Clara Czimek  
mit freundlicher Unterstützung der FH Ottersberg

William Shakespeare

15./16., 19.–23. und 26.–30.9.2012  
jeweils 19 Uhr

Maske & Mantel, Waldemarstraße 29 | Remise, 10999 Berlin

Macbeth

Plakatentwurf

Edding und Fineliner

Theater Maske und Mantel, 2012



T-Shirtmotive  
Idee und Illustration  
Filmpark Babelsberg, 2015





KAP girl

Illustration im Programmheft der Jugendkonzert-Reihe  
Kammerakademie Potsdam, Nikolausaal, 2010

NIKOLAISAAAL  
POTSDAM



Kammerakademie  
Potsdam



*Juniohr*

2010.2011

JuniOhrwurm

Illustration für Jugendkonzert-Programmheft

Aquarellbuntstift

Kammerakademie Potsdam, Nikolaisaal, 2010

1.

Schuljahr



DIE KLEINEN LESEDRACHEN

# Max Mottes Abenteuer auf dem Bauernhof

JENS GERDES  
CLAUDIA K. PFEIFFER

Mit Extra:

**GEO** lino

Sachwissen  
„Bauernhof“

Lesen lernen mit dem Schulbuchprofi



Max Mottes Abenteuer auf dem Bauernhof  
Kinderbuch  
Aquarellbuntstift  
Klett-Lerntraining GmbH, 2010

# help bloopers

Riva do consectem zriure min vullaoreci te molobore con-sequis adigna feugait, quamcon sequamet et, susto odip eril endre mincin ex esecet, commolorem duis nos nulla facincip et in henisim aliquat. Er iril ent alis acinciliquam dignisl in heniati nulput la at, velit lorero

## Een prothese met gevoel

**Naam:** Mirjam  
**Leeftijd:** 39 jaar  
**Diagnose:** 36 jaar. Haar linkerborst werd geamputeerd.  
**Prothese:** Drie jaar een borstprothese. Pas geleden liet Mirjam een borstreconstructie doen.

"Ongeveer een jaar geleden stond ik me 's ochtends na het douchen in mijn slaapkamer op te maken. Ik was nog niet aangekleed en had alleen een handdoek om me heen. Mijn prothese lag op bed. Ik zag mijn zoonje Max (nu 5) nieuwsgierig naar me gluren. Op een gegeven moment had ik door dat hij wat stiekems aan het doen was. Ik draaide me om en zag hem op bed zitten met mijn prothese in zijn handen. Met zijn vingertjes prikte hij er in. Hij keek me

met grote ogen aan en vroeg: "Mama, voel je dit?" Ik moest natuurlijk keihard lachen, want ik stond aan de andere kant van de kamer! Voor mij was dit een teken dat mijn zoonje de prothese de normaalste zaak van de wereld vindt en dat het volgens hem bij mij hoort."

## Op vakantie

**Naam:** Diana  
**Leeftijd:** 34 jaar  
**Diagnose:** 28 jaar. Haar rechterborst werd geamputeerd.  
**Prothese:** Draagt een plakprothese

"Tijdens een groepreis in Portugal deelde ik een hotelkamer met een reisgenote. Ik kende deze vrouw nog niet zo goed en vond het niet nodig om het hele borstkanker- en protheseverhaal te



vertellen. 's Avonds ging ik douchen en ik had mijn plakprothese tussen mijn kleren verstopt en het hele bundeltje op een stoel geleerd. Toen ik 's ochtends wakker werd

ik iets raars op nog slaperig e. Toen ik goed i borstprothese daarvoor blijk vandaan gegel doen om mijn want hij zat n laminaat vast, noot heeft nie lekker te slap, haar reactie w wakker was g

## Sportief

**Naam:** Gaby  
**Leeftijd:** 46 jaar  
**Diagnose:** 41 ja geamputeerd.  
**Prothese:** Borstprothese in een



geamputeerd.  
**Prothese:** Plakprothese. I de prothese niet, maar s prothesebh.

"Een tijdje geleden gi n naar een tropisch had nog geen speciaa In zo'n badpak zitten prothese in kunt stop ik mijn prothese op n de hele tijd goed, ma transpareren en het w se steeds iets meer lo zoonje van zes van d de prothese dan ook t in plaats van erin. Ge zo druk en heeft nie Het was wel een gedo weer op zijn plek te k

## Borstje kapot

**Naam:** Susanne  
**Leeftijd:** 36 jaar  
**Diagnose:** 33. Haar linke geamputeerd.  
**Prothese:** Draagt een 'kip

"Veel vrouwen die en dragen, noemen hun. Ik kan me hier wel in lijkt er echt op. Bover een stuk minder bela 'prothese'. Borstkapo

prothesebh.

"Voordat ik borstkanker kreeg, zwom ik graag. Maar door de chemotherapie mocht dat tijdelijk niet. Ik wilde toch in

„Kipfilet“ (niederländisch für „Hühnerbrust“ und umgangssprachlich für Brustprothese)

Fineliner

Sanoma Uitgevers (NL), Pink Ribbon, 2007

Claudia Katja Pfeiffer ckp-design.de • ckp-design@gmx.de • mobil 0 049.(0)176.22 56 31 29